



PRED PREMIERO

# Ko svoboda utira pot sovraštvu

Tina Murko Gajšek

Zadnja premiera te sezone postavlja na oder **SLG** Celje Alarme italijanskega avtorja Emanuela Aldrovandija o skupini mladih skrajno desnih teroristov, ki načrtuje atentat na predsednika Evropske unije

**B**esedilo je nastalo leta 2015. "Takrat se v svetu pojavi nova desnica, več je radikalno desnih politik in strank," postavi kontekst dramaturg **Milan Marković Matthis**. Kljub temu da so od takrat minila šele štiri leta, je besedilo potrebovalo nekaj pomoči, da so ga ustvarjalci prilagodili svojemu času in prostoru.

## "Manj nevaren" fašizem

Tudi fašizem danes ni več enak tistemu izpred nekaj desetletij. "Fašistična ideologija ni nova, a je vendar zelo drugačna od tiste v zgodovinskih učbenikih. Čas se je spremenil, kulturna paradigma je povsem drugačna. Delci fašizma pa so seveda vedno enaki. Skušali smo izpostaviti spremembo načina, na katerega se fašizem kaže," še pojasnjuje **Marković Matthis**.

"Ne govorimo o fašizmu, ki izhaja iz nacionalizma ali desničarske tradicije, ampak je upor mladih proti liberalni generaciji staršev," o svoji prvi profesionalni predstavi pravi režiserka **Nina Ramšak**. Drama govori o skupini skrajno desnih

mladih teroristov, ki načrtujejo atentat na predsednika Evropske unije. Ustvarjalci so pri tem proučevali kanale, po katerih informacije dosežejo mlade.

"Zasledovali smo, kako lahko iz navidezno apolitičnih internetnih praks, iz šale, nastaja nekaj z nevarnimi in realnimi posledicami," o fašizmu, ki se kaže kot manj nevaren, razmišlja režiserka.

## Svoboda kot gojišče sovraštva

Pasti novodobnih skrajnih ideologij so skrite v svobodi današnjega časa, ki jo s svojo dostopnostjo ponujajo splet in družbena omrežja. V imenu svobode govora je izrečenih nemalo sovražnih besed. "Sama sem se zavarovala pred dogajanjem v svetu, ker so me nekatere stvari preveč prizadele. Izvedela sem veliko novega, kar se me je globoko dotaknilo. Tega se ne morem zlahka znebiti in mislim, da se to čuti skozi predstavo," razmišlja **Maša Grošelj**, ki z Alarmi v Celju kot Viktorija začena svojo profesionalno gledališko pot.

V dramo o mladih teroristih, ki ne vidijo smisla v demokraciji, ne sprejemajo priseljencev in rešitev za Evropo vidijo v diktaturi, je ključno

zavzeti stališče, poudarja eden od igralcev, **Branko Završan**. "Upam, da bo izrazito. Ker nosimo odgovornost do publike in svetovnega nazora, kaj se nam zdi zdrava ideja. Znotraj tega besedila je bilo to kar težko, ker so bile nekatere stvari splošne, sploh nezadovoljstvo, ki je lahko dano vsakemu, ne glede na politični nazor. Zato se je precej zahtevno lotiti stališča in ga izpostaviti," doda.

Jutrišnje premiere se bo udeležil tudi avtor drame **Emanuele Aldrovandi**.

## Ustvarjalci predstave

Režiserka predstave je **Nina Ramšak**, dramaturga pa **Milan Marković Matthis** in **Alja Predan**. Scenograf je **Dorian Šilec Petek**, kostumografka **Tina Bonča**, avtor glasbe in korepetitor **Luka Ipavec**, koreografka pa **Ana Dubljevič**. V Alarmih igrajo **Maša Grošelj**, **Blaž Dolenc**, **Živa Selan**, **Aljoša Koltak**, **Branko Završan**, **Barbara Medvešček** in **David Čeh**.



**Dramski liki se imenujejo  
Zmaga, Prihodnost, Napad, Ukaz,  
Demokracija, Stališče ...**  
Foto: Jaka BABNIK